

Les temps modernes

La Renaissance XVe – XVIe siècle

Introduction

La Renaissance débute en Europe dans la seconde moitié du 15^e siècle. L'invention de l'**imprimerie** par **Gutenberg** marque un tournant : les livres deviennent accessibles, accélérant la diffusion des idées. Cette époque se caractérise par un profond renouveau dans les arts, les sciences et la pensée. Les savants et lettrés, appelés **humanistes**, réfléchissent à la place de l'homme dans l'univers et défendent l'importance de l'éducation.

La Renaissance artistique italienne



La peinture de la Renaissance se distingue du Moyen-Âge par sa précision : proportions respectées, gestes naturels, abondance de détails. Exemple : *Le Printemps* de **Botticelli** (1477-1478).

Au 15^e et 16^e siècle, l'Italie connaît un intense renouveau intellectuel et artistique. **Léonard de Vinci**, **Michel-Ange** et **Raphaël** cherchent à représenter fidèlement les proportions du corps et le mouvement des tissus. Les peintres inventent de nouvelles couleurs, notamment pour la peau, et introduisent la **perspective**. L'art de la Renaissance se diffuse en France au 16^e siècle, encouragé par **François Ier**, qui fait venir des artistes italiens et fait construire des châteaux tels que **Chambord**.

La Renaissance artistique française



Les artistes sont soutenus par des **mécènes**. À Florence, la famille des **Médicis** commande de nombreuses œuvres à Raphaël, Michel-Ange ou Léonard de Vinci. Ces **chefs-d'œuvre** fascinent les princes et rois d'Europe. En France, **François Ier** (1515-1547) protège les artistes, achète de nombreuses œuvres, et fait construire les **châteaux de la Loire**. Sa sœur, **Marguerite de Navarre**, encourage les poètes de l'époque.

La Renaissance intellectuelle

Les humanistes, inspirés de l'Antiquité, réfléchissent à ce qui permet à l'homme de devenir plus savant et à la société d'être plus juste. En France, **Rabelais** décrit son idéal éducatif. En Angleterre, **Shakespeare** crée des personnages revendiquant liberté et dignité. Grâce à l'imprimerie, ces idées se diffusent largement.



Le **château de Chambord**, construit par François Ier, illustre cette transformation : contrairement aux forteresses médiévales, il est conçu pour l'agrément et la beauté, signe de la fin des guerres féodales.

Les sciences

A. La méthode scientifique : Des savants comme **Galilée** recommandent de baser les découvertes sur l'observation, le raisonnement et l'expérimentation, et non sur les croyances.

B. Les progrès techniques : **Léonard de Vinci** met au point la perspective en peinture et conçoit des machines en avance sur son temps : machine volante, pompe à eau, hélicoptère, avion, bicyclette.

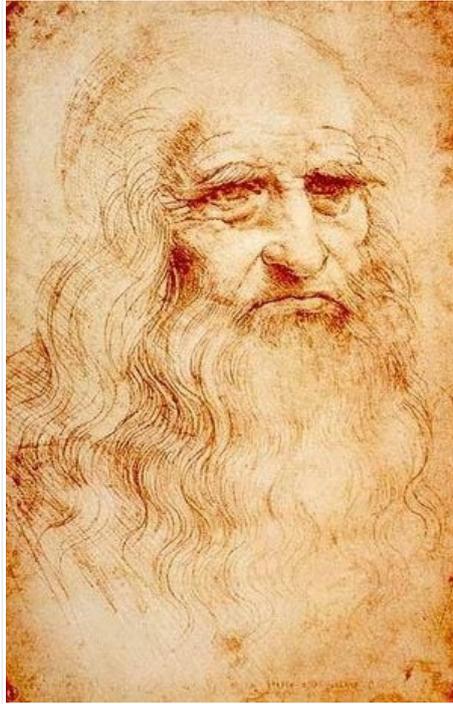
C. Les progrès scientifiques : **Copernic** affirme que la Terre tourne autour du Soleil, malgré l'opposition de l'Église. En anatomie, **Vésale** pratique la dissection pour mieux connaître le corps humain, et **Ambroise Paré** améliore la chirurgie en fermant les artères lors des amputations.

D. L'éducation : Les humanistes créent de nouveaux collèges et ouvrages pédagogiques, estimant que l'instruction est la clé du progrès.

Travaux pratiques

- **Peinture** : comparer l'*Adoration des mages* de **Guido da Siena** (13e siècle, style figé, absence de perspective) et celle de **Dürer** (1504, réalisme, proportions exactes, perspective, détails nombreux).
- **Architecture** : comparer le château de **Loches** (Moyen-Âge, forteresse défensive) et celui d'**Azay-le-Rideau** (Renaissance, demeure élégante, grandes fenêtres, décor raffiné, lieu de plaisir et non de guerre).

Léonard de Vinci : un homme universel



Artiste, savant et ingénieur, **Léonard de Vinci** incarne l'esprit de la Renaissance. Ses chefs-d'œuvre comme **La Joconde** ou *La Cène* marient rigueur scientifique et beauté artistique. Ses carnets révèlent son intérêt pour l'anatomie, la mécanique et l'architecture. Invité en France par François Ier, il termine sa vie au **Clos Lucé**, symbole du rayonnement de la Renaissance italienne en Europe.